PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** PETRAGLIA MARISA
- **Materia di insegnamento:** STORIA DELL'ARTE
- **Classe e Sezione:** 3 GAMMA
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO ORDINAMENTALE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

_____

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

_____

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Stimolare curiosità e motivazione nel lavoro di classe e nello studio autonomo
- Favorire l'acquisizione di un efficace metodo di studio
- Coltivare le abilità espressive e l'uso del lessico specifico della disciplina
- Sensibilizzare alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e alla consapevolezza del suo valore universale di testimonianza umana che favorisce l'interculturalità

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

- Avviamento all'applicazione del metodo di lettura dell'opera d'arte (l'analisi dei vari aspetti: materici, tecnici, iconografici, iconologici; le relazioni con il contesto geo-storico-culturale, l'autore, la committenza, la funzione…), per comprenderla anche come fenomeno comunicativo, espressione valoriale, riflessione critica e parte integrante di specifiche contingenze.

- Comprendere il legame tra arte preistorica e magia; distinguere i tratti caratteristici e le funzioni delle espressioni artistiche delle prime grandi civiltà del Vicino Oriente.
- Periodizzazione e riconoscimento delle caratteristiche delle civiltà del Mar Egeo
- Identificazione dei vari periodi nei quali convenzionalmente si sviluppa l'arte greca
- Conoscere i concetti di "bellezza ideale", naturalismo, armonia, canone, ponderazione
- Riconoscere le varie tipologie templari e gli ordini architettonici con relativa terminologia
- Riconoscere le caratteristiche della architettura, della scultura e della pittura degli Etruschi e il loro legame con la religione e il culto dei defunti.

- Individuare le innovazioni nelle tecniche costruttive romane; definire le caratteristiche e le funzioni politico-sociali dell'arte romana; riconoscere gli stili pittorici (pompeiani).
- Confrontare l'arte greca, etrusca e romana
- Riconoscimento delle persistenze romane e dei tratti originali nell'arte figurativa e nell'architettura paleocristiane-bizantine, mentre l'impero romano da pagano diventa cristiano e si sgretola all'arrivo di nuovi popoli; comprendere l'importanza del simbolo nel nuovo linguaggio figurativo.
- Riconoscimento dei tratti delle produzioni artistiche dei nuovi popoli che conquistano l'Impero nell'Alto medioevo e delle "rinascenze" di carattere politico.
- Conoscenza dei caratteri generali dell'architettura, della scultura e della pittura romaniche;
- Riconoscimento delle caratteristiche e delle innovazioni della architettura e della scultura gotiche, nel rapporto tra Francia e Italia e nel confronto con il precedente periodo romanico.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Introduzione alla metodologia di lettura dell'opera d'arte

La preistoria e le prime civiltà del Vicino Oriente

- **La preistoria**
  - Il rapporto tra arte e magia; pitture e incisioni rupestri; sculture e prime costruzioni
- **Vicino Oriente**: Sumeri, Babilonesi, Assiri; Egizi. La funzione dell'arte e il legame con la religione e il culto dei defunti

Le civiltà del Mar Egeo: Isole Cicladi, Creta, Micene

L'arte greca

- **Periodo geometrico e arcaico**
  - La prima produzione vascolare
  - Statuaria (Kouroi e Korai)
  - L'architettura templare: tipologie e ordini architettonici
  - Le tecniche pittoriche a figure nere e figure rosse
  - Scultura frontonale
- **Periodo classico**
  - Dallo stile severo alla tarda età classica
    Esempi di statuaria bronzea, Mirone, Policleto (canone, chiasmo e ponderazione), Fidia e il Partenone, Prassitele, Skopas, Lisippo (un nuovo canone)
- **Periodo ellenistico: Koinè e pathos**
  - Gruppi scultorei, rilievi architettonici e architetture nei Regni ellenistici

4.2 Secondo Pentamestre

L'arte etrusca

- **Rapporto tra arte e religione**
  - L'architettura urbana, funeraria religiosa
  - La pittura funeraria
  - La scultura funeraria e religiosa

L'arte romana

- **Dalle origini alla Repubblica: l'arte utile**
  - Le tecniche costruttive e i materiali
  - Opere pubbliche

- La pittura: gli "stili pompeiani"
- La scultura: arte aulica e arte plebea

- **<u>L'impero: arte e propaganda politica</u>**
  - Da Augusto ad Adriano: esempi di architettura e scultura
- **<u>Tardo impero</u>**
  - Da Marco Aurelio a Costantino

L'arte paleocristiana
- L'architettura cristiana
- L'iconografia cristiana e le persistenze romane: aniconismo, simbolo e astrazione
- Le capitali dell'Impero e la caduta: Costantinopoli, Roma, Milano, Ravenna (tra Ostrogoti e Bizantini)

Alto medioevo: i regni "romano-barbarici"
- Longobardi, Carolingi, Ottoni: arti minori, nuovi linguaggi artistici e "rinascenze" dell'arte romana.

Basso medioevo: il Romanico
- L'architettura: caratteri generali tra Europa e Italia
- Scultura architettonica e arredi: temi e soggetti
- Pittura, mosaico, miniatura

Basso medioevo: il Gotico
- L'architettura: caratteri generali tra Francia e Italia
- Scultura in Italia: Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio
- Pittura del Duecento e del Trecento

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica
(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Tutela del Patrimonio culturale: esempi di scavo archeologico e di restauro

<u>5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO</u>

5.1 Metodologie Didattiche
- Lezioni frontali e dialogate
- Visite virtuali.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

- Libro di testo: *Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*. Vol. I. Versione verde, Zanichelli;
- Riviste di settore (*Archeo*, *Art e Dossier, Medioevo*…)
- *Slides*; LIM
- Videorisorse
- Web (*Google arts & culture*; *Google Earth*; siti ufficiali di aree archeologiche ed istituzioni museali …);
- Piattaforme digitali: *Suite* di Google; My Zanichelli; Registro Elettronico.

<u>6. VERIFICA E VALUTAZIONE</u>

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Il Dipartimento di Storia dell'arte prevede due valutazioni per il Trimestre e due per il Pentamestre.

Le prove si svolgeranno in forma orale e scritta (valevole per voto orale)

6.2 Criteri di Valutazione

Si rimanda alla tabella *Parametri di misurazione* pubblicata nel P.O.F.

Luogo e Data: Cuneo, il 3/10/2026
Firma del Docente: Marisa Petraglia

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20___
Firma del Docente: _____